Mémoire et thèse

Negritud, sororidad y memoria: poéticas y políticas de la diferencia en la narrativa de Maryse Condé

ALONSO MORENO, MARTHA ASUNCIÒN (1986-....) Universidad complutense de Madrid 2017

Résumé

Cette thèse propose une lecture critique de l'oeuvre narrative de l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé, du point de vue esthétique (poétique) et idéologique (politique). À partir de la notion plurielle de « différence » en tant qu'unique singularité identitaire en (re)construction, l'auteure entreprend dans ce travail l'exégèse esthétique et idéologique des ouvrages narratifs publiés par Maryse Condé depuis ses débuts. Par ailleurs, l'auteure montre les rapports de sororité entre l'oeuvre condéenne et celles de la guadeloupéenne Gisèle Pineau, d'une part; et des martiniquaises Simone Schwarz-Bart, Françoise Ega, Michèle Maillet et Suzanne Dracius-Pinalie, d'autre part.

Informations

Contributeur(s):	Directeur - PICAZO GONZÁLEZ, DOLORES
Edition:	Universidad complutense de Madrid,,2017.
Nombre de pages:	537 p.
Langues:	Espagnol, castillan
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Mémoire et thèse - Thèse de doctorat
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Format:	application/pdf

Mots clés

LITTÉRATURE ANTILLAISE

HÉROÏNES

MÉMOIRE COLLECTIVE

LITTÉRATURE

CONDÉ, MARYSE (1937-2024)

GUADELOUPE

20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

Sous droits

Citer ce document

Alonso Moreno Martha Asunciòn, *Negritud, sororidad y memoria: poéticas y políticas de la diferencia en la narrativa de Maryse Condé* , Thèse de doctorat Universidad complutense de Madrid, 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 05 juillet 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/RECHERCH/T19003.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés