Vidéo

Expressivité de l'être : le geste comme langage, un phénomène social entre l'oralité et la singularité. Débat

ARROUVEL, RÉBECCA Schœlcher 2010

Résumé

Le débat se cristallise sur les difficultés d'apprentissage de cet art long à maitriser et autour de de la perte du public réceptif à l'oralité. En effet, le bélè, tout comme le conte à besoin d'un répond pour que l'alchimie est lieu.

Informations

Extrait:	« LES NOUVELLES FORMES D'ORALITÉ CRÉOLE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 28 MAI 2010
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,28mai2010
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

BÈLÈ (MUSIQUE)

TRADITION ORALE

LANGUES ET LINGUISTIQUE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

MARTINIQUE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Arrouvel Rébecca, "Expressivité de l'être : le geste comme langage, un phénomène social entre l'oralité et la singularité. Débat", 2010. Extrait de: *« Les nouvelles formes d'oralité créole » : journée d'étude, le 28 mai 2010*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 28 mai 2010. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/HASHC741139ACEE28D634D9EF7.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés