

Vidéo

Ouverture de la journée

[SCHEEL, CHARLES CONFIANT, RAPHAËL \(1951-.... ; ÉCRIVAIN\)](#) Martinique 2014

Résumé

Raphael Confiant introduit le séminaire en présentant les différents intervenants. Charles Scheel expose la thématique de la journée d'étude.

Informations

Extrait:

[« RÉEL MERVEILLEUX, RÉALISME MERVEILLEUX, RÉALISME MAGIQUE ET BAROQUE \(II\) » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 16 MAI 2014](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 16 mai 2014

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Ressources liées:

["RÉEL MERVEILLEUX"](#),
["RÉALISME MERVEILLEUX"](#),
["BAROQUE"](#) : DES NOTIONS PROPRES AUX CULTURES CARIBÉENNES CRÉOLES,
DISTINCTES D'UN MAGICAL REALISM DORÉNAVANT GALVAUDÉ DANS UNE WORLD LITERATURE :
[OUVERTURE "LO REALISMO MARAVILLOSO ET EL REALISMO MAGICO : DEUX DÉNOMINATIONS DISTINCTES D'UN MÊME COURANT LITTÉRAIRE OU DEUX COURANTS LITTÉRAIRES DIFFÉRENTS L'ÉCRITURE DE CHAMOISEAU ET LE MODE NARRATIF DU RÉALISME MERVEILLEUX](#)

Audience:

Public universitaire

Format:

video/mp4

Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[RÉALISME MAGIQUE](#)

[RÉALISME MERVEILLEUX](#)

[BAROQUE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ANTILLES FRANÇAISES](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Scheel Charles, Confiant Raphaël, "Ouverture de la journée", 2014. Extrait de: « *Réel merveilleux, réalisme merveilleux, réalisme magique et baroque (II) : journée d'étude, le 16 mai 2014* », Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 16 mai 2014. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 18 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14150>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés