Vidéo

Essai de définition d'un théâtre populaire antillais au XXe siècle

ARTHERON, AXEL Saint-Claude 2014

Résumé

Analyse du théâtre populaire aux Antilles à partir de la révolution de Saint-Domingue. Ainsi que l'étude de la scène comme un lieu d'éducation et la relation entre théâtre et éducation. La notion de "théâtre populaire".

Informations

Extrait:	« ÉDUQUER EN PAYS DOMINÉ (AFRIQUE, AMÉRIQUE, CARAÏBE, EUROPE) » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 20 ET 21 FÉVRIER 2014
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015),Saint-Claude,21février2014
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

THÉÂTRE

EDUCATION

EMANCIPATION

ALIÉNATION

CULTURE

DÉCENTRALISATION

CÉSAIRE, AIMÉ (1913-2008)

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

SÉNÉGAL MARTINIQUE HAÏTI CARAÏBE AFRIQUE

19E SIÈCLE 20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Artheron Axel, "Essai de définition d'un théâtre populaire antillais au XXe siècle", 2014. Extrait de: *« Éduquer en pays dominé (Afrique, Amérique, Caraïbe, Europe) » : journées d'étude, les 20 et 21 février 2014*, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Saint-Claude, 21 février 2014. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 23 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14239.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés