

## Vidéo

### Essai de définition d'un théâtre populaire antillais au XXe siècle

[ARTHERON, AXEL](#) Saint-Claude 2014

## Résumé

Analyse du théâtre populaire aux Antilles à partir de la révolution de Saint-Domingue. Ainsi que l'étude de la scène comme un lieu d'éducation et la relation entre théâtre et éducation. La notion de "théâtre populaire".

## Informations

### Extrait:

[« ÉDUQUER EN PAYS DOMINÉ \(AFRIQUE, AMÉRIQUE, CARAÏBE, EUROPE\) » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 20 ET 21 FÉVRIER 2014](#)

### Edition:

Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Saint-Claude, 21 février 2014

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[THÉÂTRE](#)

[EDUCATION](#)

[EMANCIPATION](#)

[ALIÉNATION](#)

[CULTURE](#)

[DÉCENTRALISATION](#)

[CÉSAIRE, AIMÉ \(1913-2008\)](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[SÉNÉGAL MARTINIQUE HAÏTI CARAÏBE AFRIQUE](#)

[19E SIÈCLE 20E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Artheron Axel, "Essai de définition d'un théâtre populaire antillais au XXe siècle", 2014. Extrait de: « *Éduquer en pays dominé (Afrique, Amérique, Caraïbe, Europe)* » : journées d'étude, les 20 et 21 février 2014, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Saint-Claude, 21 février 2014. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14239>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés