

Vidéo

Essai de définition d'un théâtre populaire antillais au XXe siècle

[ARTHERON, AXEL](#) Saint-Claude 2014

Résumé

Analyse du théâtre populaire aux Antilles à partir de la révolution de Saint-Domingue. Ainsi que l'étude de la scène comme un lieu d'éducation et la relation entre théâtre et éducation. La notion de "théâtre populaire".

Informations

Extrait:	« ÉDIFIER EN PAYS DOMINÉ (AFRIQUE, AMÉRIQUE, CARAÏBE, EUROPE) » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 20 ET 21 FÉVRIER 2014
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Saint-Claude, 21 février 2014
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

[THÉÂTRE](#)

[EDUCATION](#)

[EMANCIPATION](#)

[ALIÉNATION](#)

[CULTURE](#)

[DÉCENTRALISATION](#)

[CÉSAIRE, AIMÉ \(1913-2008\)](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[SÉNÉGAL](#) [MARTINIQUE](#) [HAÏTI](#) [CARAÏBE](#) [AFRIQUE](#)

[19E SIÈCLE](#) [20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Artheron Axel, "Essai de définition d'un théâtre populaire antillais au XXe siècle", 2014. Extrait de: « *Éduquer en pays dominé (Afrique, Amérique, Caraïbe, Europe)* » : *journées d'étude, les 20 et 21 février 2014*, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Saint-Claude, 21 février 2014. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14239](http://www.manioc.org/fichiers/V14239).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés