Vidéo

L'image des marrons et du marronnage dans l'enseignement de l'Histoire en Guyane et en France hexagonale

EBION, SARAH (19..-....) Saint-Laurent-du-Maroni 2013

Résumé

Colloque « Les marronnages et leurs productions sociales, culturelles dans les Guyanes et le bassin caribéen du XVIIème au XXème siècles : bilans et perspectives de recherche ; Dire, montrer, penser le marronnage (traditions orales, littérature, arts, musées)»

Informations

Extrait:	« LES MARRONNAGES ET LEURS PRODUCTIONS SOCIALES, CULTURELLES DANS LES GUYANES ET LE BASSIN CARIBÉEN DU XVIIÈME AU XXÈME SIÈCLE : BILANS ET PERSPECTIVES DE RECHERCHE » : COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE, DU 18 AU 21 NOVEMBRE 2013
Edition:	Association des Peuples des Fleuves Oyapock-Maroni,Saint-Laurent-du-Maroni,20novembre2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ASSIMILATION

MARRONNAGE

ACCULTURATION

EDUCATION

ESCLAVAGE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

GUYANE FRANÇAISE FRANCE

21E SIÈCLE 20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Ebion Sarah, "L'image des marrons et du marronnage dans l'enseignement de l'Histoire en Guyane et en France hexagonale", 2013. Extrait de: *« Les marronnages et leurs productions sociales, culturelles dans les Guyanes et le bassin caribéen du XVIIème au XXème siècle : bilans et perspectives de recherche » : colloque pluridisciplinaire, du 18 au 21 novembre 2013*, Colloque & conférence, Association des Peuples des Fleuves Oyapock-Maroni, Saint-Laurent-du-Maroni, 20 novembre 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14300.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés