Vidéo

The 1970's Reggae Revolution: resistance against Western Imperialism

KROUBO-DAGNINI, JÉRÉMIE Schœlcher 2010

Résumé

Après une analyse du processus socio-historique qui a engendré le reggae en Jamaïque à la fin des années 60, Jérémie Kroubo-Dagnini étudie ses principales caractéristiques à son apogée durant les années 70, tout en insistant sur sa position anti-occidentale.

Informations

Extrait:	« LES DIASPORAS DU NOUVEAU MONDE » : SYMPOSIUM INTERNATIONAL DES JEUNES CHERCHEURS DE LA CARAÏBE, LES 21 ET 22 JANVIER 2010
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,21janvier2010
Langues:	Anglais
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSICIENS DE REGGAE

RASTAFARISME

IDENTITÉ COLLECTIVE

CALYPSO (MUSIQUE)

SKA

RHYTHM AND BLUES

ETHNOMUSICOLOGIE

MENTO

ROCK STEADY

ARTS

HAILÉ SÉLASSIÉ I (1892-1975 ; EMPEREUR D'ÉTHIOPIE)

HOWELL, LEONARD PERCIVAL (1898-1981)

GARVEY, MARCUS (1887-1940)

MANLEY, MICHAEL (1923-1997)

MARLEY, BOB (1945-1981)

JAMAÏQUE

19E SIÈCLE 20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Kroubo-Dagnini Jérémie, "The 1970's Reggae Revolution: resistance against Western Imperialism", 2010. Extrait de: *« Les diasporas du nouveau monde » : symposium international des jeunes chercheurs de la Caraïbe, les 21 et 22 janvier 2010*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 21 janvier 2010. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/HASH5CD4CF20C65D4A87ECFCF5.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés