Vidéo

Christian, not Christian Anymore' : Central Africans, Haitian Vodou, and the Haitian Revolution, 1791-1804

MOBLEY, CHRISTINA Schœlcher 2014

Résumé

Cette communication propose une analyse des chansons vaudou en tant que sources historiques pour étudier l'histoire des centrafricains dans la révolution haïtienne. Il est question de comprendre quelles influences les pratiques sociales, politiques et culturelles d'Afrique ont exercé sur la révolution haïtienne et quelles conséquences ont eu ces dernières.

Informations

Extrait:	46E COLLOQUE DE L'ASSOCIATION DES HISTORIENS DE LA CARAÏBE, DU 11 AU 15 MAI 2014
Edition:	Association des historiens de la Caraïbe. Colloque (46 ; 2014 ; Martinique),Schœlcher,13mai2014
Langues:	Anglais
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME

RELIGION

HISTOIRE

RELIGION

HISTOIRE

CULTURE

VAUDOU

CARAÏBE

18E SIÈCLE 19E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Mobley Christina, "Christian, not Christian Anymore' : Central Africans, Haitian Vodou, and the Haitian Revolution, 1791-1804", 2014. Extrait de: *46e colloque de l'Association des historiens de la Caraïbe, du 11 au 15 mai 2014*, Colloque & conférence, Association des historiens de la Caraïbe. Colloque (46 ; 2014 ; Martinique), Schœlcher, 13 mai 2014. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14325.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés