

Vidéo

Slam et engagement

[VALENTIN-HUMBERT, MILKA](#) Schœlcher 2010

Résumé

Le slam est un mouvement poétique apparu à Chicago, il a comme objectif de frapper l'esprit et peut être utilisé lors de joutes oratoires. Bien plus qu'une simple esthétique de la parole, il est un espace de liberté et de créativité afin de faire passer une vision sociale, souvent un malaise de la société. Cette nouvelle lecture orale de la société contribue à la construction identitaire Martiniquaise.

Informations

Extrait:

[« LES NOUVELLES FORMES
D'ORALITÉ CRÉOLE » : JOURNÉE
D'ÉTUDE, LE 28 MAI 2010](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires
en lettres, langues, arts et sciences
humaines (Schoelcher,
Martinique), Schœlcher, 28 mai 2010

Langues:

Créoles et pidgins basés sur le français,
Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[TRADITION ORALE](#)

[SLAM \(POÉSIE\)](#)

[ARTS](#)

[MARTINIQUE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Valentin-Humbert Milka, "Slam et engagement", 2010. Extrait de: « *Les nouvelles formes d'oralité créole* » : journée d'étude, le 28 mai 2010, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 28 mai 2010. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 février 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/HASH33E7A8E30CF9804A9B115A](http://www.manioc.org/fichiers/hash33e7a8e30cf9804a9b115a).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés

