Vidéo

Slam et engagement

VALENTIN-HUMBERT, MILKA Schœlcher 2010

Résumé

Le slam est un mouvement poétique apparu à Chicago, il a comme objectif de frapper l'esprit et peut être utilisé lors de joutes oratoires. Bien plus qu'une simple esthétique de la parole, il est un espace de liberté et de créativité afin de faire passer une vision sociale, souvent un malaise de la société. Cette nouvelle lecture orale de la société contribue à la construction identitaire Martiniquaise.

Informations

Extrait:	« LES NOUVELLES FORMES D'ORALITÉ CRÉOLE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 28 MAI 2010
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,28mai2010
Langues:	Créoles et pidgins basés sur le français, Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

TRADITION ORALE

SLAM (POÉSIE)

ARTS

MARTINIQUE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Valentin-Humbert Milka, "Slam et engagement", 2010. Extrait de: *« Les nouvelles formes d'oralité créole » : journée d'étude, le 28 mai 2010*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 28 mai 2010. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/HASH33E7A8E30CF9804A9B115A.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés