

Vidéo

L'envers du décor : rhétorique visionnaire et instrumentalisation politique dans l'art dramatique de Derek Walcott

[LEFRANÇOIS, FRÉDÉRIC \(1974....\)](#) Schoelcher 2015

Résumé

"L'esthétique théâtrale de Walcott se distingue par sa capacité à susciter une confrontation avec des problématiques existentielles des peuples en situation d'ambivalence culturelle et politique hors de toute considération. Il conviendra ici de mettre en évidence les idiosyncrasies de cette critique du discours politique et identitaire à travers une étude textuelle et scénographique de la pièce "Ti Jean and His Brothers"

Informations

Extrait:

[« CRÉATIONS, POUVOIR ET CONTESTATION EN CARAÏBE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 26 FÉVRIER 2015](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 26 février 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[THÉÂTRE](#)

[MYTHE](#)

[POLITIQUE](#)

[POUVOIR](#)

[LITTÉRATURES](#)

[INSTITUTIONS ET POUVOIRS](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ANTILLES FRANÇAISES](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lefrançois Frédéric, "L'envers du décor : rhétorique visionnaire et instrumentalisation politique dans l'art dramatique de Derek Walcott", 2015.
Extrait de: « *Créations, pouvoir et contestation en Caraïbe* » : journée d'étude, le 26 février 2015, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 26 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15121>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés