Vidéo

Carnaval et rébellion dans The Dragon Can't Dance d'Earl Lovelace

ROCH, ALEXANDRA (1987-....) Schœlcher 2015

Résumé

A travers des notions de résistance, de transgression et de création Alexandra Roch analysera le carnaval dans The Dragon Can't Dance, comme lieu de contestation du pouvoir colonial et patriarcal. "Il sera d'abord question de la transformation des corps participant d'une contestation identitaire. Puis l'intérêt se portera sur la thématique du carnaval engendrant une écriture subversive des canons romanesques occidentaux."

Informations

Extrait:	« CRÉATIONS, POUVOIR ET CONTESTATION EN CARAÏBE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 26 FÉVRIER 2015
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,26février2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CRÉATION

RÉSISTANCE

TRANSGRESSION

POUVOIR COLONIAL

POUVOIR PATRIARCAL

CONTESTATION IDENTITAIRE

LITTÉRATURES

INSTITUTIONS ET POUVOIRS

LITTÉRATURE

ANTILLES FRANÇAISES

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Roch Alexandra, "Carnaval et rébellion dans The Dragon Can't Dance d'Earl Lovelace", 2015. Extrait de: *« Créations, pouvoir et contestation en Caraïbe » : journée d'étude, le 26 février 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 26 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15123.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés