

Vidéo

Carnaval et rébellion dans The Dragon Can't Dance d'Earl Lovelace

[ROCH, ALEXANDRA \(1987-....\)](#) Schœlcher 2015

Résumé

A travers des notions de résistance, de transgression et de création Alexandra Roch analysera le carnaval dans The Dragon Can't Dance, comme lieu de contestation du pouvoir colonial et patriarcal. "Il sera d'abord question de la transformation des corps participant d'une contestation identitaire. Puis l'intérêt se portera sur la thématique du carnaval engendrant une écriture subversive des canons romanesques occidentaux."

Informations

Extrait:

[« CRÉATIONS, POUVOIR ET CONTESTATION EN CARAÏBE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 26 FÉVRIER 2015](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 26 février 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[CRÉATION](#)

[RÉSISTANCE](#)

[TRANSGRESSION](#)

[POUVOIR COLONIAL](#)

[POUVOIR PATRIARCAL](#)

[CONTESTATION IDENTITAIRE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[INSTITUTIONS ET POUVOIRS](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ANTILLES FRANÇAISES](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Roch Alexandra, "Carnaval et rébellion dans The Dragon Can't Dance d'Earl Lovelace", 2015. Extrait de: « *Créations, pouvoir et contestation en Caraïbe* » : journée d'étude, le 26 février 2015, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 26 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15123>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés