Vidéo

Lorsque la rue parle : le délire comme contre-pouvoir dans la sphère carnavalesque

DONATIEN-YSSA, PATRICIA Schœlcher 2015

Résumé

"Comment le carnaval martiniquais propose un contre pouvoir ? Comment s'oppose-t-on au pouvoir dans un espace où la domination a longtemps été la règle ?"

Informations

Extrait:	« CRÉATIONS, POUVOIR ET CONTESTATION EN CARAÏBE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 26 FÉVRIER 2015
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,26février2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CARNAVAL

POUVOIR

CULTURE

CULTURE POPULAIRE

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

MARTINIQUE ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE 20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Donatien-Yssa Patricia, "Lorsque la rue parle : le délire comme contre-pouvoir dans la sphère carnavalesque", 2015. Extrait de: *« Créations, pouvoir et contestation en Caraïbe » : journée d'étude, le 26 février 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 26 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15125.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés