

Vidéo

Lorsque la rue parle : le délire comme contre-pouvoir dans la sphère carnavalesque

[DONATIEN-YSSA, PATRICIA](#) Schœlcher 2015

Résumé

"Comment le carnaval martiniquais propose un contre pouvoir ? Comment s'oppose-t-on au pouvoir dans un espace où la domination a longtemps été la règle ?"

Informations

Extrait:

[« CRÉATIONS, POUVOIR ET CONTESTATION EN CARAÏBE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 26 FÉVRIER 2015](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 26 février 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[CARNAVAL](#)

[POUVOIR](#)

[CULTURE](#)

[CULTURE POPULAIRE](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[MARTINIQUE ANTILLES FRANÇAISES](#)

[21E SIÈCLE 20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Donatien-Yssa Patricia, "Lorsque la rue parle : le délire comme contre-pouvoir dans la sphère carnavalesque", 2015. Extrait de: « *Créations, pouvoir et contestation en Caraïbe* » : journée d'étude, le 26 février 2015, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 26 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15125>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés