Vidéo

Mizik Kont Pwofitasyon : pertinence sociologique de la musique guadeloupéenne

GADET, STEVE (1978-.... ; ENSEIGNANT-CHERCHEUR) Schœlcher 2015

Résumé

Steve Gadet s'intéresse à la construction de la pensée à travers la musique. Il articule sa communication autour de la musique guadeloupéenne en vogue durant le mouvement social de 2009. Il sera question de réfléchir sur les discours tenus par les artistes guadeloupéens avant la mobilisation de 2009. Une réflexion pour comprendre si ces propos ont pu alimenter ou ont trouvé écho lors du mouvement social.

Informations

Extrait:	« CRÉATIONS, POUVOIR ET CONTESTATION EN CARAÏBE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 26 FÉVRIER 2015
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,26février2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE

MOUVEMENT SOCIAL

DISCOURS

MUSIQUE ENGAGÉE

ORALITÉ / ORALITURE

INSTITUTIONS ET POUVOIRS

ARTS

GUADELOUPE ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Gadet Steve, "Mizik Kont Pwofitasyon : pertinence sociologique de la musique guadeloupéenne", 2015. Extrait de: *« Créations, pouvoir et contestation en Caraïbe » : journée d'étude, le 26 février 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 26 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 23 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15126.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés