

Vidéo

Mizik Kont Pwofitasyon : pertinence sociologique de la musique guadeloupéenne

[GADET, STEVE \(1978-.... : ENSEIGNANT-CHERCHEUR\)](#) Schœlcher 2015

Résumé

Steve Gadet s'intéresse à la construction de la pensée à travers la musique. Il articule sa communication autour de la musique guadeloupéenne en vogue durant le mouvement social de 2009. Il sera question de réfléchir sur les discours tenus par les artistes guadeloupéens avant la mobilisation de 2009. Une réflexion pour comprendre si ces propos ont pu alimenter ou ont trouvé écho lors du mouvement social.

Informations

Extrait:

[« CRÉATIONS, POUVOIR ET CONTESTATION EN CARAÏBE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 26 FÉVRIER 2015](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schœlcher, Martinique), Schœlcher, 26 février 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[MUSIQUE](#)

[MOUVEMENT SOCIAL](#)

[DISCOURS](#)

[MUSIQUE ENGAGÉE](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[INSTITUTIONS ET POUVOIRS](#)

[ARTS](#)

[GUADELOUPE ANTILLES FRANÇAISES](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Gadet Steve, "Mizik Kont Pwofitasyon : pertinence sociologique de la musique guadeloupéenne", 2015. Extrait de: « *Créations, pouvoir et contestation en Caraïbe* » : journée d'étude, le 26 février 2015, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 26 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15126>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés