Vidéo

La place de l'objet exotique dans les "expositions coloniales" françaises (1850-1900) : impact sur les regards

LOZÈRE, CHRISTELLE (1980-....) Martinique 2015

Résumé

Cette communication a pour objectif de mettre en lumière le processus qui conduit au XIXe siècle de l'émergence du concept de « salon colonial », organisé par quelques amateurs collectionneurs d'objets exotiques à celui d'« exposition coloniale ».

Informations

Extrait:	« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIIE-XXIE SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,12mars2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

EXPOSITIONS COLONIALES

LITTÉRATURE

COLONISATION

REPRÉSENTATIONS

ANTILLES FRANÇAISES

19E SIÈCLE 20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lozère Christelle, "La place de l'objet exotique dans les "expositions coloniales" françaises (1850-1900) : impact sur les regards", 2015. Extrait

de: *« Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) » : colloque international, le 12 mars 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 12 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15134.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés