

Vidéo

La place de l'objet exotique dans les "expositions coloniales" françaises (1850-1900) : impact sur les regards

[LOZÈRE, CHRISTELLE \(1980-....\)](#) Martinique 2015

Résumé

Cette communication a pour objectif de mettre en lumière le processus qui conduit au XIXe siècle de l'émergence du concept de « salon colonial », organisé par quelques amateurs collectionneurs d'objets exotiques à celui d'« exposition coloniale ».

Informations

Extrait:

[« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS \(XVIIIE-XXIE SIÈCLES\) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 12 mars 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Public universitaire

Format:

video/mp4

Mots clés

[EXPOSITIONS COLONIALES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[COLONISATION](#)

[REPRÉSENTATIONS](#)

[ANTILLES FRANÇAISES](#)

[19E SIÈCLE 20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lozère Christelle, "La place de l'objet exotique dans les "expositions coloniales" françaises (1850-1900) : impact sur les regards", 2015. Extrait

de: « *Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles)* » : colloque international, le 12 mars 2015. Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 12 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien:
<HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15134>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés