Vidéo

Être noir, « folles » et homosexuel : représentation théâtrale de l'intersectionnalité

CEPITELLI, THOMAS Martinique 2015

Résumé

Forgé par la sociologue féministe Kimberlé Crenshaw, le terme intersectionnalité tend à désigner la situation de personnes qui subissent conjointement plusieurs formes de domination : sexisme, racisme, homophobie. Il sera question ici de penser la notion de Crenshaw, et plus largement celle d'identités multiplicatives autour de deux personnages du répertoire théâtral contemporain : Jacob, l'homme à tout faire du couple d'homosexuels formé par Albinet Georges dans La Cage aux Folles (Jean Poiret-1973) et Bélize, l'infirmière-guérisseuse dans Angels in America de Tony Kushner (1996).

Informations

Extrait: « POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIIE-XXIE SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015

Edition: Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,12mars2015

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles

Type de contenu - document: Vidéo - Colloque & conférence

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Audience: Public universitaire

Format: video/mp4

Mots clés

ESCLAVAGE

HOMOPHOBIE

ALTÉRITÉ

REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE

HOMOSEXUEL

SEXISME

ARTS

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

ARTS

ANTILLES FRANÇAISES

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Cepitelli Thomas, "Être noir, « folles » et homosexuel : représentation théâtrale de l'intersectionnalité", 2015. Extrait de:*« Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) » : colloque international, le 12 mars 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 12 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15137.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés