Vidéo

Identités Caribéennes : le jeu de miroirs. Construction/déconstruction identitaire dans les oeuvres de Tirzo Martha et Habdaphai

ACHARD, RAPHAËL (1966-....) DOS SANTOS FERREIRA, MATHILDE Martinique 2015

Résumé

Cette communication vise à aborder la problématique de la construction identitaire dans la Caraïbe à partir de l'étude d'oeuvres de deux artistes caribéens : Tirzo Martha (Curaçao) et Habdaphai (Martinique). Il s'agira de montrer comment ces deux artistes questionnent une supposée identité caribéenne qui serait partagée sur un territoire éclaté formé d'îles parlant des langues diverses.

Informations

Extrait: « POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIIE-XXIE SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015

Edition: Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,12mars2015

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles

Type de contenu - document: Vidéo - Colloque & conférence

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Audience: Public universitaire

Format: video/mp4

Mots clés

ART

ALTÉRITÉ

IDENTITÉ

IDENTITÉ COLLECTIVE

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

ARTS

CARAÏBE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Achard Raphaël, Dos Santos Ferreira Mathilde, "Identités Caribéennes : le jeu de miroirs. Construction/déconstruction identitaire dans les oeuvres de Tirzo Martha et Habdaphai", 2015. Extrait de: *« Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) » : colloque international, le 12 mars 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 12 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 03 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15139.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés