Vidéo

Le « cinéma antillais » : la mise en scène du corps blanc en réponse au « cycle du biologique » du « Nègre »

Martinique 2015

Résumé

Dans les premiers films, le déplacement des personnages dans le paysage antillais (Martinique, Guadeloupe) révèle la nécessité immédiate de « déconstruire » une esthétique touristique de son propre espace. En particulier, cette « dés-exotisation » (multiple) de sa propre réalité définit une nouvelle poétique et politique de l'altérité par la mise en scène des corps dans le « cinéma antillais », sur laquelle portera l'analyse.

Informations

Extrait:	« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIIE-XXIE SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015
Contributeur(s):	ROBILLARD, GUILLAUME
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,13mars2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

ALTÉRITÉ

CINÉMA

ART

EXOTISME

IDENTITÉ

REPRÉSENTATIONS

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

ARTS

ANTILLES FRANÇAISES

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

"Le « cinéma antillais » : la mise en scène du corps blanc en réponse au « cycle du biologique » du « Nègre »", 2015. Extrait de« *Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) » : colloque international, le 12 mars 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 13 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15146.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés