

## Vidéo

# Le plurilinguisme : le conte comme outil de la valorisation des langues et des cultures; et le défi des transcriptions et traductions

[CÉCILE, CHRISTIAN GRENAND, FRANÇOISE \(1946-....\) COURTIADE, PIERRE PLATIEL, SUZY BLÉRALD, MONIQUE \(19..-....\) LEANDRI, PAUL JEAN-LOUIS, MARIE-PAULE BERTRAND, JEAN-PIERRE \(19..-.... ; ETHNOGRAPHE\) DIEP, FRANÇOISE](#) Cayenne 2014

## Résumé

Discussion et débats lors de l'atelier 1 sur l'inventaire et la collecte des contes en Guyane et leur valorisation à travers le prisme du plurilinguisme.

## Informations

**Extrait:**

[« L'INVENTAIRE ET LA COLLECTE DES CONTES EN GUYANE ET LEUR VALORISATION » : SÉMINAIRE, LES 16 ET 17 AVRIL 2014](#)

**Edition:**

Université des Antilles  
(2015-....), Cayenne, 17 avril 2014

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles et de la Guyane

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Tout public

**Format:**

video/mp4

## Mots clés

[CONTE](#)

[TRADITION ORALE](#)

[ORALITÉ](#)

[CONSERVATION](#)

[VALORISATION](#)

[MULTILINGUISME](#)

[PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL](#)

[ÉCOLOGIE DES LANGUES](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Cécile Christian, Grenand Françoise, Courtiade Pierre, Platiel Suzy, Blérald Monique, Leandri Paul, Jean-Louis Marie-Paule, Bertrand Jean-Pierre, Diep Françoise, "Le plurilinguisme : le conte comme outil de la valorisation des langues et des cultures; et le défi des transcriptions et traductions", 2014. Extrait de: « *L'inventaire et la collecte des contes en Guyane et leur valorisation* » : séminaire, les 16 et 17 avril 2014, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Cayenne, 17 avril 2014. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 07 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15155>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés