Vidéo

Du corps-aliène au corps-limbo: Les représentations du corps féminin noir dans la littérature diasporique caribéenne

MOÏSE, MYRIAM FULBERTE (1980-....) Martinique 2015

Résumé

Cette étude s'appuie sur la vision de la féministe Élizabeth Grosz selon laquelle le corps féminin est un produit culturel par excellence (Volatile Bodies 23), et prend donc en compte les tensions créées entre l'histoire, le vécu et les codes culturels qui marquent l'expérience corporelle de la femme noire.

Informations

Extrait:	« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIIE-XXIE SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,13mars2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

ALTÉRITÉ

HISTOIRE

CORPS

FEMMES NOIRES

DIASPORAS

REPRÉSENTATIONS

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Moïse Myriam Fulberte, "Du corps-aliène au corps-limbo: Les représentations du corps féminin noir dans la littérature diasporique caribéenne", 2015. Extrait de: *« Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) » : colloque international, le 12 mars 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 13 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15159.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés