

## Vidéo

## La politique de la représentation des Noirs, du XVIIIe au XXIe siècle, sur la page et à l'écran

[GALLOUËT, CATHERINE](#) Martinique 2015

### Résumé

Cette communication interrogera des textes du XVIIIe au XXIe siècles pour tenter de dégager comment la représentation des Noirs évolue, change, ou reste la même, à travers des textes de diverses origines, et diverses périodes, et d'auteurs différents.

### Informations

**Extrait:**

[« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS \(XVIII-XXI SIÈCLES\) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015](#)

**Edition:**

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 13 mars 2015

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Public universitaire

**Format:**

video/mp4

### Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[REPRÉSENTATIONS](#)

[SOCIÉTÉ](#)

[CINÉMA](#)

[ESCLAVAGE](#)

[NOIRS](#)

[ALTÉRITÉ](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[ARTS](#)

[LITTÉRATURE](#)

[CARAÏBE](#)

[18E SIÈCLE](#) [19E SIÈCLE](#) [20E SIÈCLE](#) [21E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Gallouët Catherine, "La politique de la représentation des Noirs, du XVIIIe au XXIe siècle, sur la page et à l'écran", 2015. Extrait de: « *Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles)* » : colloque international, le 12 mars 2015, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 13 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15167](http://www.manioc.org/fichiers/v15167).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés