Vidéo

La politique de la représentation des Noirs, du XVIIIe au XXIe siècle, sur la page et à l'écran

GALLOUËT, CATHERINE Martinique 2015

Résumé

Cette communication interrogera des textes du XVIIIe au XXIe siècles pour tenter de dégager comment la représentation des Noirs évolue, change, ou reste la même, à travers des textes de diverses origines, et diverses périodes, et d'auteurs différents.

Informations

Extrait:	« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIIE-XXIE SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,13mars2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE

REPRÉSENTATIONS

SOCIÉTÉ

CINÉMA

ESCLAVAGE

NOIRS

ALTÉRITÉ

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

ARTS

LITTÉRATURE

CARAÏBE

18E SIÈCLE 19E SIÈCLE 20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Gallouët Catherine, "La politique de la représentation des Noirs, du XVIIIe au XXIe siècle, sur la page et à l'écran", 2015. Extrait de: *« Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) » : colloque international, le 12 mars 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 13 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15167.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés