Vidéo

Le corps de l'esclave et les débuts de l'économie de plantation

HARRIGAN, MICHAEL Martinique 2015

Résumé

Cette communication analyse la présence corporelle de l'esclave dans les textes imprimés des débuts de la colonisation aux Antilles (XVIIe et première moitié du XVIIIe siècle). Présence constante dans l'étalement du travail dans les représentations de la transformation économique et écologique des Antilles, le corps de l'esclave s'esquive pour troubler le récit serein de l'ordre colonial.

Informations

Extrait:	« POÉTIQUE ET POLITIQUE DE L'ALTÉRITÉ : COLONIALISME, ESCLAVAGISME, EXOTISME DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS (XVIIE-XXIE SIÈCLES) » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LE 12 MARS 2015
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,12mars2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

ALTÉRITÉ

CORPS

LITTÉRATURE

REPRÉSENTATIONS

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

LITTÉRATURE

ESCLAVAGE

WEST INDIES

17E SIÈCLE 18E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Harrigan Michael, "Le corps de l'esclave et les débuts de l'économie de plantation", 2015. Extrait de: *« Poétique et politique de l'altérité : colonialisme, esclavagisme, exotisme dans la littérature et les arts (XVIIe-XXIe siècles) » : colloque international, le 12 mars 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 12 mars 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15174.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés