

Vidéo

La réflexivité et la recherche dans la danse : trouver une identité commune en enquêtant sur le Bèlè de Martinique

[MADDOX, CAMEE](#) Schœlcher 2015

Résumé

La thèse de Camee Maddox porte sur les fonctions politiques, économiques, émotionnelles, spirituelles et éducatives de la pratique du bélè en Martinique aujourd’hui et comment le bélè est devenu une source importante de «citoyenneté culturelle» pour ses pratiquants. En employant les notions de «positionnalité» et «auto-réflexivité», cette présentation examine les différentes façons dont son identité en tant que danseuse et une femme noire américaine a influencé le processus de son enquête sur le bélè, à la fois méthodologique et analytique.

Informations

Extrait:

[« L'ENQUÊTE DE TERRAIN EN MARTINIQUE : QUELLES SPÉCIFICITÉS ? » : JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE, LE 24 AVRIL 2015](#)

Edition:

Centre de recherche sur les pouvoirs locaux dans la Caraïbe (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 24avril2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[TERRAIN DE RECHERCHE](#)

[DANSE](#)

[BÉLÈ](#)

[ENQUÊTES](#)

[EDUCATION](#)

[ARTS](#)

[MARTINIQUE ANTILLES FRANÇAISES](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Maddox Camee, "La réflexivité et la recherche dans la danse : trouver une identité commune en enquêtant sur le Bèlè de Martinique", 2015. Extrait de: « *L'enquête de terrain en Martinique : quelles spécificités ?* : journée d'étude doctorale, le 24 avril 2015, Colloque & conférence, Centre de recherche sur les pouvoirs locaux dans la Caraïbe (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 24 avril 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15221>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés