Vidéo

La réflexivité et la recherche dans la danse : trouver une identité commune en enquêtant sur le Bèlè de Martinique

MADDOX, CAMEE Schœlcher 2015

Résumé

La thèse de Camee Maddox porte sur les fonctions politiques, économiques, émotionnelles, spirituelles et éducatives de la pratique du bèlè en Martinique aujourd'hui et comment le bèlè est devenu une source importante de «citoyenneté culturelle» pour ses pratiquants. En employant les notions de «positionalité» et «auto-réflexivité», cette présentation examine les différentes façons dont son identité en tant que danseuse et une femme noire américaine a influencé le processus de son enquête sur le bèlè, à la fois méthodologique et analytique.

Informations

Extrait:	« L'ENQUÊTE DE TERRAIN EN MARTINIQUE : QUELLES SPÉCIFICITÉS ? » : JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE, LE 24 AVRIL 2015
Edition:	Centre de recherche sur les pouvoirs locaux dans la Caraïbe (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,24avril2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

TERRAIN DE RECHERCHE

DANSE

BÉLÈ

ENQUÊTES

EDUCATION

ARTS

MARTINIQUE ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Maddox Camee, "La réflexivité et la recherche dans la danse : trouver une identité commune en enquêtant sur le Bèlè de Martinique", 2015. Extrait de: *« L'enquête de terrain en Martinique : quelles spécificités ? » : journée d'étude doctorale, le 24 avril 2015*, Colloque & conférence, Centre de recherche sur les pouvoirs locaux dans la Caraïbe (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 24 avril 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 03 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15221.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés