Vidéo

Table 4 : importance politique et esthétique du carnaval à Trinidad dans la pièce "Drums and colors" de Derek Walcott

VIALA, FABIENNE (1976-....) NOËL-FERDINAND, MALIK Cayenne 2015

Résumé

Session 2 intitulée "Le carnaval : un objet culturel et politique" de la table-ronde sur "Cultures et patrimonialisation" par Fabienne VIALA, directrice du Centre for Caribean studies de l'Université de Warwick.

Informations

Extrait:	« L'UNIVERSITÉ FACE AUX GRANDS DÉFIS GUYANAIS ET AMAZONIENS » : TABLE RONDE, LE 12 FÉVRIER 2015
Edition:	Université de Guyane (2015-....),Cayenne,12février2015
Langues:	Français
Provenances:	Université de Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CARNAVAL

MOUVEMENT SOCIAL

QUESTIONS IDENTITAIRES

THÉÂTRE

CHANSON

EXPRESSION ARTISTIQUE

WALCOTT, DEREK (1930-2017)

ETHNOMUSICOLOGIE

ESCLAVAGE

SCIENCE POLITIQUE

TRINITÉ-ET-TOBAGO

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Viala Fabienne, Noël-Ferdinand Malik, "Table 4 : importance politique et esthétique du carnaval à Trinidad dans la pièce "Drums and colors" de Derek Walcott", 2015. Extrait de: *« L'Université face aux grands défis guyanais et amazoniens » : table ronde, le 12 février 2015*, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 12 février 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 28 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15257.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés