Vidéo

Métisser l'oralité, l'écriture et l'art floral : la transartialité chez Joseph Zobel

CROSTA, SUZANNE Schœlcher 2015

Résumé

La communication de Suzanne CROSTA, professeur titulaire en Littératures francophones au Département de français de l'Université McMaster (Hamilton, Canada), propose de contribuer à la réception critique du projet d'écriture de Joseph Zobel et de dégager les traits saillants des pratiques transartistiques chez Zobel. La réflexion proposée ici se veut un regard sur l'oeuvre de ce grand écrivain en général, sur son récit de vie, d'Amour et de Silence, tout en mettant en exergue les fils qui lient l'oralité à l'écriture et celles-ci à l'art floral.

Informations

Extrait:	« L'ŒUVRE DE JOSEPH ZOBEL : PORTÉES, HÉRITAGES ET MODERNITÉ » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 14 AU 16 OCTOBRE 2015
Contributeur(s):	BERTIN-ELISABETH, CÉCILE
Edition:	Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL),Schœlcher,14octobre2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

OEUVRE

LITTÉRATURE ANTILLAISE

ART

TRANSARTISTIQUE

ZOBEL, JOSEPH (1915-2006)

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

MARTINIQUE CARAÏBE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Crosta Suzanne, "Métisser l'oralité, l'écriture et l'art floral : la transartialité chez Joseph Zobel", 2015. Extrait de: *« L'œuvre de Joseph Zobel : portées, héritages et modernité » : colloque international, du 14 au 16 octobre 2015*, Colloque & conférence, Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL), Schœlcher, 14 octobre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15348.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés