

Vidéo

Errance et mémoire dans "Diab'-la" de Zobel et "C'est vole que je vole" de Cage-Florentiny

[CHARLES-CHARLERY, CLARISSA](#) Schœlcher 2015

Résumé

Clarissa CHARLES-CHARLERY et Patricia CONFLON GROS-DESIRS, Université des Antilles, ouvrent la réflexion sur l'errance comme processus de quête mémorielle et identitaire dans les œuvres martiniquaises, Diab'-là (1946) de Joseph Zobel et C'est vole que je vole de Nicole Cage-Florentiny, séparés par presqu'un demi-siècle. A travers une descente des mornes vers la plaine, ces romans proposent un cheminement à la fois physique et mythique tout au long duquel se dessine une poétique de la mémoire.

Informations

Extrait:

[« L'ŒUVRE DE JOSEPH ZOBEL :
PORTÉES, HÉRITAGES ET
MODERNITÉ » : COLLOQUE
INTERNATIONAL, DU 14 AU 16
OCTOBRE 2015](#)

Contributeur(s):

[JOACHIM, JEAN-LOUIS](#)

Edition:

Groupe de recherches en esthétiques,
arts et littératures
(GREAL), Schœlcher, 15 octobre 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[OEUVRE](#)

[LITTÉRATURE ANTILLAISE](#)

[DIAB](#)

[ZOBEL, JOSEPH \(1915-2006\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[MARTINIQUE CARAÏBE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Charles-Charlery Clarissa, "Errance et mémoire dans "Diab'-la" de Zobel et "C'est vole que je vole" de Cage-Florentiny", 2015. Extrait de: « *L'œuvre de Joseph Zobel : portées, héritages et modernité* » : colloque international, du 14 au 16 octobre 2015, Colloque & conférence, Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL), Schœlcher, 15 octobre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 17 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15352>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés