

Vidéo

## Errance et mémoire dans "Diab'-la" de Zobel et "C'est vole que je vole" de Cage-Florentiny

[CHARLES-CHARLERY, CLARISSA](#) Schœlcher 2015

### Résumé

Clarissa CHARLES-CHARLERY et Patricia CONFLON GROS-DESIRS, Université des Antilles, ouvrent la réflexion sur l'errance comme processus de quête mémorielle et identitaire dans les oeuvres martiniquaises, Diab'-là (1946) de Joseph Zobel et C'est vole que je vole de Nicole Cage-Florentiny, séparés par presque un demi-siècle. A travers une descente des mornes vers la plaine, ces romans proposent un cheminement à la fois physique et mythique tout au long duquel se dessine une poétique de la mémoire.

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« L'ŒUVRE DE JOSEPH ZOBEL : PORTÉES, HÉRITAGES ET MODERNITÉ » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 14 AU 16 OCTOBRE 2015</a>
<b>Contributeur(s):</b>	<a href="#">JOACHIM, JEAN-LOUIS</a>
<b>Edition:</b>	Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL), Schœlcher, 15 octobre 2015
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[OEUVRE](#)

[LITTÉRATURE ANTILLAISE](#)

[DIAB](#)

[ZOBEL, JOSEPH \(1915-2006\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[MARTINIQUE CARAÏBE](#)

[21E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

## Citer ce document

Charles-Charlery Clarissa, "Errance et mémoire dans "Diab'-la" de Zobel et "C'est vole que je vole" de Cage-Florentiny", 2015. Extrait de: « *L'œuvre de Joseph Zobel : portées, héritages et modernité* » : colloque international, du 14 au 16 octobre 2015, Colloque & conférence, Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL), Schœlcher, 15 octobre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/15352](http://www.manioc.org/fichiers/15352).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés