Vidéo

Errance et mémoire dans "Diab'-la" de Zobel et "C'est vole que je vole" de Cage-Florentiny

CHARLES-CHARLERY, CLARISSA Schœlcher 2015

Résumé

Clarissa CHARLES-CHARLERY et Patricia CONFLON GROS-DESIRS, Université des Antilles, ouvrent la réflexion sur l'errance comme processus de quête mémorielle et identitaire dans les oeuvres martiniquaises, Diab'-là (1946) de Joseph Zobel et C'est vole que je vole de Nicole Cage-Florentiny, séparés par presqu'un demi-siècle. A travers une descente des mornes vers la plaine, ces romans proposent un cheminement à la fois physique et mythique tout au long duquel se dessine une poétique de la mémoire.

Informations

Extrait:	« L'ŒUVRE DE JOSEPH ZOBEL : PORTÉES, HÉRITAGES ET MODERNITÉ » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 14 AU 16 OCTOBRE 2015
Contributeur(s):	JOACHIM, JEAN-LOUIS
Edition:	Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL),Schœlcher,15octobre2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

OEUVRE

LITTÉRATURE ANTILLAISE

DIAB

ZOBEL, JOSEPH (1915-2006)

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

MARTINIQUE CARAÏBE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Charles-Charlery Clarissa, "Errance et mémoire dans "Diab'-la" de Zobel et "C'est vole que je vole" de Cage-Florentiny", 2015. Extrait de: « *L'œuvre de Joseph Zobel : portées, héritages et modernité » : colloque international, du 14 au 16 octobre 2015*, Colloque & conférence, Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL), Schœlcher, 15 octobre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15352.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés