Vidéo

La Rue Cases-Nègres, un bout de chemin avec les sciences sociales : perspectives sociologiques d'une lecture zobélienne

SAINTE-ROSE, FERNAND Schœlcher 2015

Résumé

Fernand SAINTE-ROSE, enseignant en sciences de l'éducation à l'Université des Antilles, ouvre la réflexion sur les perspectives sociologiques d'une lecture zobélienne. La rue-case-nègres offre, par la médiation de l'esthétique de l'écrit romanesque, une mise en scène de la dynamique sociale de la société martiniquaise des années 1930 dans des contextes aussi diversifiés que les champs du travail et de l'école. Au fil des pages, Zobel donne à voir, à sentir, à palper l'épaisseur sociale de la condition de vie de l'homme noir aux prises avec une société qui le catégorise, le réduit à sa seule identité, le dépersonnalise, le réifie.

Informations

Extrait:	« L'ŒUVRE DE JOSEPH ZOBEL : PORTÉES, HÉRITAGES ET MODERNITÉ » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 14 AU 16 OCTOBRE 2015
Contributeur(s):	MAIGNAN, CHANTAL
Edition:	Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL),Schœlcher,15octobre2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

OEUVRE

SOCIÉTÉ

LITTÉRATURE ANTILLAISE

ZOBEL, JOSEPH (1915-2006)

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

MARTINIQUE CARAÏBE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Sainte-Rose Fernand, "La Rue Cases-Nègres, un bout de chemin avec les sciences sociales : perspectives sociologiques d'une lecture zobélienne", 2015. Extrait de: *« L'œuvre de Joseph Zobel : portées, héritages et modernité » : colloque international, du 14 au 16 octobre 2015*, Colloque & conférence, Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL), Schœlcher, 15 octobre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15357.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés