

Vidéo

Joseph Zobel : présence et réalité martiniquaise du départ

[MILIA-MARIE-LUCE, MONIQUE](#) Schœlcher 2015

Résumé

Monique MILIA MARIE-LUCE, Maître de conférences en histoire à l'Université des Antilles, s'intéresse à l'oeuvre de Joseph Zobel sous l'angle des migrations. L'ouvrage peu connu, La Fête à Paris (1953), permet d'analyser la vie des Martiniquais à Paris avant les grands départs de la période du BUMIDOM.

Informations

Extrait:

[« L'OEUVRE DE JOSEPH ZOBEL :
PORTÉES, HÉRITAGES ET
MODERNITÉ » : COLLOQUE
INTERNATIONAL DU 14 AU 16
OCTOBRE 2015](#)

Contributeur(s):

[MAIGNAN, CHANTAL](#)

Edition:

Groupe de recherches en esthétiques,
arts et littératures
(GREAL), Schœlcher, 15 octobre 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[MIGRATION](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ZOBEL, JOSEPH \(1915-2006\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[MARTINIQUE CARAÏBE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Milia-Marie-Luce Monique, "Joseph Zobel : présence et réalité martiniquaise du départ", 2015. Extrait de: « *L'œuvre de Joseph Zobel : portées, héritages et modernité* » : colloque international, du 14 au 16 octobre 2015, Colloque & conférence, Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL), Schœlcher, 15 octobre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15358>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés