

Vidéo

La question de l'interlecte dans l'oeuvre de Joseph Zobel

[TAREAU, KAREN \(1977-....\)](#) Schœlcher 2015

Résumé

Karen TAREAU, doctorante en langue et culture régionale à Université des Antilles, spécialiste de la transmission des pratiques traditionnelles et culturelles en contexte créolophone pose la question de l'interlecte pour attester de la pertinence de l'oeuvre de J. Zobel, principalement "Diab'là".

Informations

Extrait:

[« L'OEUVRE DE JOSEPH ZOBEL :
PORTÉES, HÉRITAGES ET
MODERNITÉ » : COLLOQUE
INTERNATIONAL DU 14 AU 16
OCTOBRE 2015](#)

Contributeur(s):

[CHALI, JEAN-GEORGES \(1956-....\)](#)

Edition:

Groupe de recherches en esthétiques,
arts et littératures
(GREAL), Schœlcher, 16 octobre 2015

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[OEUVRE](#)

[LITTÉRATURE ANTILLAISE](#)

[DIAB](#)

[INTERLECTE](#)

[ZOBEL, JOSEPH \(1915-2006\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[MARTINIQUE CARAÏBE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Tareau Karen, "La question de l'interlecte dans l'oeuvre de Joseph Zobel", 2015. Extrait de: « *L'œuvre de Joseph Zobel : portées, héritages et modernité* » : colloque international, du 14 au 16 octobre 2015, Colloque & conférence, Groupe de recherches en esthétiques, arts et littératures (GREAL), Schœlcher, 16 octobre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15362>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés