Vidéo

Médiations informationnelles au travers un prisme de l'innovation par l'usage des réseaux sociaux numériques en institutions culturelles

TIETSE, SAMUEL (1959-....) Schœlcher 2015

Résumé

L'essor des réseaux sociaux numériques (RSN) a conduit de nombreuses institutions à investir dans les TICN (Technologies de l'information et de la Communication Numériques). Dans cette communication, Samuel TIETSE de l'Université de Bordeaux III, traite de la durabilité des médiations informationnelles observées à travers un prisme de l'innovation par l'usage des RSN dans des bibliothèques dont certaines en font un des outils de promotion de leurs services ou un nouveau mode d'accès à leurs collections patrimoniales.

Informations

Extrait: « LES ÉCOSYSTÈMES NUMÉRIQUES ET LA DÉMOCRATISATION INFORMATIONNELLE » : COLLOQUE, LES 3 ET 4 NOVEMBRE 2015

Edition: Enjeux et usages des technologies de l'information et de la communication (11 ; 2015 ; Schoelcher, Martinique),Schœlcher,3novembre2015

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles

Type de contenu - document: Vidéo - Colloque & conférence

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Audience: Public universitaire

Format: video/mp4

Mots clés

RÉSEAUX SOCIAUX

MÉDIOLOGIE

PRATIQUE INFORMATIONNELLE

INSTITUTION CULTURELLE

TECHNOLOGIE (INFORMATION)

INNOVATION, TECHNOLOGIES, INDUSTRIES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Tietse Samuel, "Médiations informationnelles au travers un prisme de l'innovation par l'usage des réseaux sociaux numériques en institutions culturelles", 2015. Extrait de: *« Les écosystèmes numériques et la démocratisation informationnelle » : colloque, les 3 et 4 novembre 2015*, Colloque & conférence, Enjeux et usages des technologies de l'information et de la communication (11 ; 2015 ; Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 3 novembre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V15382.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés