

## Vidéo

### La médiatisation de l'oralité : du gwoka au slam en Guadeloupe

[REY-HULMAN, DIANA](#) Schœlcher 2010

## Résumé

L'oralité est une forme de dialogue ne pouvant utiliser les médias sans perdre leur qualité car cette relation ne peut être isolée. Le Gwoka genre musical guadeloupéen est une forme d'oralité ancienne proposant une interaction entre musiciens, chanteurs, danseurs et public, l'improvisation dans cet art a ainsi tout son sens. Pour ce qui est du Slam, aussi une forme d'oralité, lui aussi potentiellement improvisé, il est cependant plus proche de l'écriture dans sa construction.

## Informations

### Extrait:

[« LES NOUVELLES FORMES D'ORALITÉ CRÉOLE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 28 MAI 2010](#)

### Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schœlcher, Martinique), Schœlcher, 28mai2010

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[SLAM \(POÉSIE\)](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[TRADITION ORALE](#)

[KA \(TAMBOUR\)](#)

[MUSIQUE TRADITIONNELLE](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[GUADELOUPE](#)

[21E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Rey-Hulman Diana, "La médiatisation de l'oralité : du gwoka au slam en Guadeloupe", 2010. Extrait de: « Les nouvelles formes d'oralité créole » : journée d'étude, le 28 mai 2010, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences

humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 28 mai 2010. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien:  
<HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/HASH01C4DDEBE5E6E10F0E310526>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés