Vidéo

La médiatisation de l'oralité : du gwoka au slam en Guadeloupe

REY-HULMAN, DIANA Schœlcher 2010

Résumé

L'oralité est une forme de dialogue ne pouvant utiliser les médias sans perdre leur qualité car cette relation ne peut être isolée. Le Gwoka genre musical guadeloupéen est une forme d'oralité ancienne proposant une interaction entre musiciens, chanteurs, danseurs et public, l'improvisation dans cet art a ainsi tout son sens. Pour ce qui est du Slam, aussi une forme d'oralité, lui aussi potentiellement improvisé, il est cependant plus proche de l'écriture dans sa construction.

Informations

Extrait:	« LES NOUVELLES FORMES D'ORALITÉ CRÉOLE » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 28 MAI 2010
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,28mai2010
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Format:	video/mp4

Mots clés

SLAM (POÉSIE)

ETHNOMUSICOLOGIE

TRADITION ORALE

KA (TAMBOUR)

MUSIQUE TRADITIONNELLE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

GUADELOUPE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Rey-Hulman Diana, "La médiatisation de l'oralité : du gwoka au slam en Guadeloupe", 2010. Extrait de: *« Les nouvelles formes d'oralité créole » : journée d'étude, le 28 mai 2010*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences

humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 28 mai 2010. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/HASH01C4DDEBE5E6E10F0E310526.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés