

## Vidéo

### Présentation du 21e numéro de "Recherches en Esthétique" sur "La réception de l'art"

[BERTHET, DOMINIQUE \(1959-....\)](#) [BERTHON, OLIVIA \(19..-....\)](#) [BERTIN-ELISABETH, CÉCILE](#) Fort-de-France 2016

## Résumé

Dominique Berthet, professeur en esthétique à l'Université des Antilles et rédacteur en chef de la revue Recherches en Esthétique, ouvre la conférence de présentation du 21e numéro consacré à « La réception de l'art ». Interviennent ensuite Olivia Berthon, doctorante en esthétique, et Cécile Bertin-Elisabeth, professeur d'espagnol, également à l'Université des Antilles. La réception de l'art est devenue centrale ces dernières années dans de nombreuses études sur les productions des médias de masse (cinéma, télévision...). A la croisée des approches critique (« cultural studies ») et empirique (« recherche sur les effets », « uses and gratifications »...), un courant d'études de réception des textes des médias de masse se construit aux côtés des théories de la réception en littérature.

## Informations

<b>Edition:</b>	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Fort-de-France, 15 mars 2016
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Entretien & présentation d'ouvrage
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

## Mots clés

[MÉDIAS DE MASSE](#)

[ARTS](#)

[RECHERCHE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Berthet Dominique, Berthon Olivia, Bertin-Elisabeth Cécile, "Présentation du 21e numéro de "Recherches en Esthétique" sur "La réception de l'art"" , 2016. Extrait de: , Entretien & présentation d'ouvrage, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Fort-de-France, 15 mars 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16037>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés