

Vidéo

La musique de salon dans la Caraïbe, analyse de lieux et de pratiques

[PETIT, ETHEL \(1976-....\)](#) Schœlcher 2016

Résumé

Ethel Petit (doctorante, CRISLLASH, Université des Antilles) analyse les pratiques de la musique de salon dans la Caraïbe. Le salon est un lieu d'interprétation, un format réduit par rapport à la pratique des bals. L'accent est mis sur l'exemple de Cuba. L'idée est analyser la musique pour comprendre les phénomènes culturels de la Caraïbe dans le cadre de la colonisation.

Informations

Extrait:

[« LA PRÉGNANCE DU LIEU DANS LA CARAÏBE » : COLLOQUE, LES 14 ET 15 AVRIL 2016](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schœlcher, Martinique), Schœlcher, 15 avril 2016

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[MUSIQUE](#)

[CULTURE](#)

[BAL](#)

[SALON](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[ARTS](#)

[CUBA ANTILLES FRANÇAISES](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Petit Ethel, "La musique de salon dans la Caraïbe, analyse de lieux et de pratiques", 2016. Extrait de: « *La prégnance du lieu dans la Caraïbe* » : colloque, les 14 et 15 avril 2016, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences

humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 15 avril 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien:
<HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16048>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés