Vidéo

La musique de salon dans la Caraïbe, analyse de lieux et de pratiques

PETIT, ETHEL (1976-....) Schœlcher 2016

Résumé

Ethel Petit (doctorante, CRISLLASH, Université des Antilles) analyse les pratiques de la musique de salon dans la Caraïbe. Le salon est un lieu d'interprétation, un format réduit par rapport à la pratique des bals. L'accent est mis sur l'exemple de Cuba. L'idée est analyser la musique pour comprendre les phénomènes culturels de la Caraïbe dans le cadre de la colonisation.

Informations

Extrait:	« LA PRÉGNANCE DU LIEU DANS LA CARAÏBE » : COLLOQUE, LES 14 ET 15 AVRIL 2016
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,15avril2016
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE

CULTURE

BAL

SALON

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

ARTS

CUBA ANTILLES FRANÇAISES

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Petit Ethel, "La musique de salon dans la Caraïbe, analyse de lieux et de pratiques", 2016. Extrait de: *« La prégnance du lieu dans la Caraïbe » : colloque, les 14 et 15 avril 2016*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences

humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 15 avril 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 27 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16048.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés