Vidéo

Juan Carlos Tabío et le nouvel espace cubain dans : "Lista de espera" (2000)

JOACHIM, JEAN-LOUIS Schœlcher 2016

Résumé

Jean-Louis Joachim (Maître de conférences, Université des Antilles) propose une réflexion à partir du film cubain « Lista de espera » (2000) du réalisateur Juan Carlos Tabío et la recréation de l'espace révolutionnaire cubain aux contours flous depuis la fin des années 1990. Il donne à voir la révolution au sein d'une gare qui symbolique cet espace qu'il convient d'analyser à travers les trois constituants de la matière cinématographique : l'iconique, le verbal et le musical.

Informations

Extrait: « LA PRÉGNANCE DU LIEU DANS LA CARAÏBE » : COLLOQUE, LES 14 ET 15 AVRIL 2016

Edition: Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,15avril2016

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles

Type de contenu - document: Vidéo - Colloque & conférence

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Audience: Tout public

Format: video/mp4

Mots clés

CINÉMA

LIEU

ESPACE RÉVOLUTIONNAIRE

TABÍO, JUAN CARLOS (1943-....)

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

ARTS

CUBA

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Joachim Jean-Louis, "Juan Carlos Tabío et le nouvel espace cubain dans : "Lista de espera" (2000)", 2016. Extrait de: *« La prégnance du lieu*

dans la Caraïbe » : colloque, les 14 et 15 avril 2016, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 15 avril 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16050.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés