Document d'archives

François Piquet : possibles réparations

JESUS, SCARLETT (19..-....) 2016

Description

Né en région parisienne, François Piquet obtient un diplôme d?ingénieur et un DESS en Design Industriel, avant de s'orienter vers le chant et la création musicale, qu'il mène de front avec une carrière dans le graphisme et le multimédia. Arrivé en Guadeloupe en 2000, il s'oriente professionnellement vers la vidéo et développe en parallèle sa production plastique, pour une première exposition de peintures en 2005. Il créée ensuite Collactif, un collectif d'interventions artistiques urbaines, qui participe en 2007 à la "Réappropriation de Darboussier", manifestation pendant laquelle il tresse sa première sculpture, monumentale, avec des lames de fer utilisées autrefois pour le cerclage des tonneaux de rhum. Il présente sa première exposition personnelle, " LE FER & LA PEAU ", en Guadeloupe et en Martinique, et installe des sculptures dans les rues de Marseille au cours d'une résidence de création en 2011. Il continue son exploration de la création contemporaine et caribéenne en 2012, à Puerto-Rico, République Dominicaine et Saint-Martin. Scarlett Jesus nous propose une étude de quelques ?uvres de l'artiste.

Informations

Nombre de feuillets:

Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	application/pdf

Mots clés

ART

PIQUET, FRANÇOIS

ARTS

GUADELOUPE ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

Sous droits

Citer ce document

Jesus Scarlett, *François Piquet : possibles réparations ,* 2016. Extrait de: , Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/RECHERCH/T16002.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés