Vidéo

Mi bèl pasaj fout! Trois exemples de l'art martiniquais contemporain : Victor Anicet, Patricia Donatien et Valérie John

VÉTÉ-CONGOLO, HANÉTHA Schœlcher 2016

Résumé

Hanétha Vété-Congolo (Professeure, Bowdoin College, Maine, Etats-Unis) s'intéresse à l'intelligence caribéenne, passée et présente, essentiellement dans le domaine de la philosophie morale, qui l'amène à ouvrir la réflexion sur l'art martiniquais contemporain. Elle insiste sur les termes, précisant qu'elle n'utilise pas le mot d'esclave mais l'esclavagé et d'esclavagisation et non d'esclavage, soulignant l'importance des mots pour comprendre la pensée de l'individu qui produit cet état. La réflexion se poursuit autour de l'analyse de créations artistiques martiniquaises contemporaines.

Informations

Extrait:	« ENJEUX CIVILISATIONNELS DES ARTS ET LITTÉRATURES POSTCOLONIAUX » : SÉMINAIRE INTERNATIONAL, LES 23 ET 24 JUIN 2016
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,23juin2016
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

ART

PHILOSOPHIE

ESCLAVAGISATION

ARTS

ESCLAVAGE

ARTS

MARTINIQUE CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Vété-Congolo Hanétha, "Mi bèl pasaj fout! Trois exemples de l'art martiniquais contemporain : Victor Anicet, Patricia Donatien et Valérie John", 2016. Extrait de: *« Enjeux civilisationnels des arts et littératures postcoloniaux » : séminaire international, les 23 et 24 juin 2016*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 23 juin 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16141.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés