Vidéo

Le compas direct ou le marronnage culturel des artistes haïtiens

ROCH, ALEXANDRA (1987-....) Schœlcher 2016

Résumé

Alexandra Roch (doctorante, Université des Antilles) propose une réflexion sur le "compas direct", mouvement musical dérivé du merengue et développé à partir des années 1950, de la danse de salon à la danse prête à danser pour tout le monde. Sa création évolue entre son instrumentalisation par le pouvoir, pour véhiculer des images idylliques du pays, et sa subversion par les classes populaires. Se développe alors un marronnage culturel riche qui s'inscrit dans la longue histoire tumultueuse d'Haïti, avec une quête d'émancipation et de liberté.

Informations

Extrait:	« ENJEUX CIVILISATIONNELS DES ARTS ET LITTÉRATURES POSTCOLONIAUX » : SÉMINAIRE INTERNATIONAL, LES 23 ET 24 JUIN 2016
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,24juin2016
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

MARRONNAGE

ARTISTE

HAÏTI

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Roch Alexandra, "Le compas direct ou le marronnage culturel des artistes haïtiens", 2016. Extrait de: *« Enjeux civilisationnels des arts et littératures postcoloniaux » : séminaire international, les 23 et 24 juin 2016*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 24 juin 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16186.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés