Vidéo

Jazz et exaltation d'une Afrique idéale : l'héroïsme esthétique

SADIKALAY, PHILIPPE Saint-Claude 2015

Résumé

La fin de années cinquante et le début des années soixante marquent historiquement une période de tumultes, de mutation profonde de nombreuses sociétés. Aux États-Unis, plusieurs mouvements sociaux questionnent de façon cruciale et radicale l'expérience démocratique de ce grand pays. Les communautés Africaines-Américaines impriment de façon spectaculaire leurs aspirations dans le sonore contemporain. S'il faut accorder une dimension éminemment révolutionnaire au Civil Rights Movement, il faut rappeler que celui-ci avait pour but d'y faire entrer de plein droit les africains-américains. L'approche anthropologique du jazz, ou Jazz anthropologie permet d'analyser le sonore africain-américain en tant qu'expérience sociale, identitaire mémorielle et esthétique. Nous verrons donc comment l'idée de l'espace de l'Afrique fut impliquée dans le renouveau esthétique, tout en rassérénant les espoirs dans les promesses de l'African-American Dream

Informations

Extrait:	« TERRES PROMISES, REPRÉSENTATIONS ET IMAGINAIRES » : COLLOQUE DU 25 AU 27 NOVEMBRE 2015
Edition:	Etudes Croisées des Mondes Européens et Américains,Saint-Claude,27novembre2015
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

JAZZ

ESTHÉTIQUE (LITTÉRATURE)

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

AFRIQUE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Sadikalay Philippe, "Jazz et exaltation d'une Afrique idéale : l'héroïsme esthétique", 2015. Extrait de: *« Terres promises, représentations et imaginaires » : colloque du 25 au 27 novembre 2015*, Colloque & conférence, Etudes Croisées des Mondes Européens et Américains, Saint-Claude, 27 novembre 2015. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien:

HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16229.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés