Vidéo

La musique : Instrument contre la marginalité chez les "Latter-day Saints".

KANCEL BOUCHAUT, NATHALIE Saint-Claude 2016

Résumé

Les expressions musicales, toujours liées à des questions socio-politiques, historiques, sont en constante mutation. Certaines ont subi une évolution de plus en plus radicale. Cette intervention s'inscrit dans le cadre de la résistance aux pressions assimilatrices et de la recherche de l'intégration dans une société par le biais des expressions musicales. L'exemple de l'Église de Jésus-Christ des Saints des derniers jours plus communément appelés "les mormons". Il s'agit de montrer comment les "latter-days saints" ont su s'inscrire dans la société états-unienne qui les a marginalisés à travers la musique.

Informations

Extrait:	« EXPRESSIONS MUSICALES ET MESSAGES : ÉVOLUTION ET CONFRONTATION » : COLLOQUE, LE 12 AVRIL 2016
Edition:	Etudes Croisées des Mondes Européens et Américains,Saint-Claude,12avril2016
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE

E-LEARNING

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

CARAÏBE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Kancel Bouchaut Nathalie, "La musique : Instrument contre la marginalité chez les "Latter-day Saints".", 2016. Extrait de: *« Expressions musicales et messages : évolution et confrontation » : colloque, le 12 avril 2016*, Colloque & conférence, Etudes Croisées des Mondes Européens et Américains, Saint-Claude, 12 avril 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien:

HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16234.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés