

Vidéo

Emergence de prises de conscience à travers les musiques urbaines caribéennes

[MAULOIS, REGIS \(1982-....\)](#) Saint-Claude 2016

Résumé

Cette intervention montre comment à travers la musique circule des messages qui ont un lien qui peut-être virulent, confus ou peut amener à un éveil des consciences. Différents styles musicaux émergent, certains ayant pour finalité l'apologie de comportements déviants, voire dangereux. D'autres, ont dénoncé les abus de pouvoir des gouvernements en place, ou au contraire les ont soutenus.

Informations

Extrait:

[« EXPRESSIONS MUSICALES ET MESSAGES : ÉVOLUTION ET CONFRONTATION » : COLLOQUE, LE 12 AVRIL 2016](#)

Edition:

Etudes Croisées des Mondes Européens et Américains, Saint-Claude, 12 avril 2016

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[MUSICOLOGIE \(DISCIPLINE\)](#)

[MUSIQUE](#)

[IDENTITÉ CULTURELLE](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[ARTS](#)

[CARAÏBE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Maulois Regis, "Emergence de prises de conscience à travers les musiques urbaines caribéennes", 2016. Extrait de: « Expressions musicales

et messages : évolution et confrontation » : colloque, le 12 avril 2016, Colloque & conférence, Etudes Croisées des Mondes Européens et Américains, Saint-Claude, 12 avril 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien:
<HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16235>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés