Vidéo

Emergence de prises de conscience à travers les musiques urbaines caribéennes

MAULOIS, REGIS (1982-....) Saint-Claude 2016

Résumé

Cette intervention montre comment à travers la musique circule des messages qui ont un lien qui peut-être virulent, confus ou peut amener à un éveil des consciences. Différents styles musicaux émergent, certains ayant pour finalité l'apologie de comportements déviants, voire dangereux. D'autres, ont dénoncé les abus de pouvoir des gouvernements en place, ou au contraire les ont soutenus.

Informations

Extrait:	« EXPRESSIONS MUSICALES ET MESSAGES : ÉVOLUTION ET CONFRONTATION » : COLLOQUE, LE 12 AVRIL 2016
Edition:	Etudes Croisées des Mondes Européens et Américains,Saint-Claude,12avril2016
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSICOLOGIE (DISCIPLINE)

MUSIQUE

IDENTITÉ CULTURELLE

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

CARAÏBE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Maulois Regis, "Emergence de prises de conscience à travers les musiques urbaines caribéennes", 2016. Extrait de: *« Expressions musicales*

et messages : évolution et confrontation » : colloque, le 12 avril 2016, Colloque & conférence, Etudes Croisées des Mondes Européens et Américains, Saint-Claude, 12 avril 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16235.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés