

## Vidéo

### Tiquant, un peintre paradoxal ou le paradoxe Tiquant

[KÉCLARD, SERGHE](#) Fort-de-France 2016

## Résumé

Germain Tiquant est perçu comme un peintre de la tradition voire du passé, il prête paradoxalement, lui-même, le flanc à cette vision passéeiste (« Autrefois ») ou traditionaliste de son œuvre (« Course de yoles », « Au pitt »). Néanmoins, force est de constater que l'artiste ne peut être cantonné dans cette image d'Épinal. A l'analyse plus fine, son univers pictural ne semble-t-il pas se déployer en des directions plus contemporaines ? Et les questions qu'il soulève ne reçoivent-elles pas, auprès de nous, un écho particulier, aujourd'hui ? Notre propos a la prétention de démontrer que les œuvres de ce peintre martiniquais peuvent aussi s'interpréter à partir de « la modernité » de Tiquant dans son rapport à la Martinique, à son passé et avec la création dans sa dimension réceptive.

## Informations

### Extrait:

[« RENDRE HOMMAGE À L'ATELIER 45 » : CONFÉRENCE, LE 15 OCTOBRE 2016](#)

### Contributeur(s):

[LEFRANÇOIS, FRÉDÉRIC \(1974-....\)](#)

### Edition:

Tropiques Atrium Scène nationale - Martinique, Fort-de-France, 15 octobre 2016

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Public universitaire

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[HISTOIRE](#)

[ART CARIBÉEN](#)

[PEINTURE](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

[TIQUANT, GERMAIN](#)

[MARTINIQUE](#)

[21E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Kéclard Serghe, "Tiquant, un peintre paradoxal ou le paradoxe Tiquant", 2016. Extrait de: « *Rendre hommage à l'Atelier 45* » : conférence, le 15 octobre 2016, Colloque & conférence, Tropiques Atrium Scène nationale - Martinique, Fort-de-France, 15 octobre 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16294>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés