

## Vidéo

**Tiquant, un peintre paradoxal ou le paradoxe Tiquant**[KÉCLARD, SERGHE](#) Fort-de-France 2016**Résumé**

Germain Tiquant est perçu comme un peintre de la tradition voire du passé, il prête paradoxalement, lui-même, le flanc à cette vision passéiste (« Autrefois ») ou traditionaliste de son œuvre (« Course de yoles », « Au pitt »). Néanmoins, force est de constater que l'artiste ne peut être cantonné dans cette image d'Épinal. A l'analyse plus fine, son univers pictural ne semble-t-il pas se déployer en des directions plus contemporaines? Et les questions qu'il soulève ne reçoivent-elles pas, auprès de nous, un écho particulier, aujourd'hui ? Notre propos a la prétention de démontrer que les œuvres de ce peintre martiniquais peuvent aussi s'interpréter à partir de « la modernité » de Tiquant dans son rapport à la Martinique, à son passé et avec la création dans sa dimension réceptive.

**Informations**

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« RENDRE HOMMAGE À L'ATELIER 45 » : CONFÉRENCE, LE 15 OCTOBRE 2016</a>
<b>Contributeur(s):</b>	<a href="#">LEFRANÇOIS, FRÉDÉRIC (1974-....)</a>
<b>Edition:</b>	Tropiques Atrium Scène nationale - Martinique, Fort-de-France, 15 octobre 2016
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Public universitaire
<b>Format:</b>	video/mp4

**Mots clés**[HISTOIRE](#)[ART CARIBÉEN](#)[PEINTURE](#)[ARTS](#)[ARTS](#)[TIQUANT, GERMAIN](#)[MARTINIQUE](#)[21E SIÈCLE](#)**Conditions d'utilisation**

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Kéclard Serghe, "Tiquant, un peintre paradoxal ou le paradoxe Tiquant", 2016. Extrait de: « *Rendre hommage à l'Atelier 45* » : conférence, le 15 octobre 2016, Colloque & conférence, Tropiques Atrium Scène nationale - Martinique, Fort-de-France, 15 octobre 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16294>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés