

Vidéo

Atelier 45 : le tout-monde en devenir[LAMPLA, SUZANNE](#) Fort-de-France 2016**Résumé**

Suzanne Lampla a enseigné l'anglais en lycée. Elle est spécialisée dans le secteur d'activité de la traduction et l'interprétation. Elle s'intéresse à la peinture américaine et caribéenne anglophone. Elle appartient à l'AICA-Section Caraïbe du Sud, et à L'AMCA. Elle a aussi écrit des articles pour la revue du CEREAP et le Magazine « Arthème ». Une approche thématique nous donne ici l'occasion de resituer le mouvement Atelier 45 dans la Caraïbe. Entre la « Harlem Renaissance » et le « Caribbean Art Movement », plus récent, l'évolution se fait à travers les dates, les événements et les variations géopolitiques. En se basant sur des citations et des références appropriées, il s'agira de mettre en évidence des éléments tels que la migration, l'identité en devenir, comme le souligne Stuart Hall, disparu récemment. Derick Walcott et Edouard Glissant viennent aussitôt confirmer un ancrage dans les éléments immuables de notre culture créole.

Informations

Extrait:	« RENDRE HOMMAGE À L'ATELIER 45 » : CONFÉRENCE, LE 15 OCTOBRE 2016
Contributeur(s):	LEFRANÇOIS, FRÉDÉRIC (1974-....)
Edition:	Université des Antilles (2015-....), Fort-de-France, 15 octobre 2016
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés[ART](#)[HISTOIRE](#)[PEINTURE](#)[ARTS](#)[ARTS](#)[MARTINIQUE](#)[21E SIÈCLE](#)**Conditions d'utilisation**

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lampla Suzanne, "Atelier 45 : le tout-monde en devenir", 2016. Extrait de: « *Rendre hommage à l'Atelier 45* » : conférence, le 15 octobre 2016, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Fort-de-France, 15 octobre 2016. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V16311>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés