Vidéo

# Le Théâtre de Georges Mauvois : une aventure du théâtre populaire

ARTHERON, AXEL Le Lamentin 2017

## Résumé

Axel Arthéron, docteur en arts du spectacle à l'Université des Antilles présente une analyse sur la question de la réception, du spectateur et du public populaire dans le travail de Georges Mauvois. Il propose tout d'abord une définition de ce qu'est le théâtre caribéen pour ensuite examiner comment le théâtre de Georges Mauvois propose une autre définition de la pratique du théâtre populaire.

## Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | « CROISÉE-HOMMAGE À GEORGES ELEUTHÈRE MAUVOIS », LE 24 FÉVRIER 2017 |
| **Edition:** | Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique),Le Lamentin,24février2017 |
| **Langues:** | Français |
| **Provenances:** | Université des Antilles |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Tout public |
| **Format:** | video/mp4 |

## Mots clés

THÉÂTRE

SPECTACLE

POÉSIE

MAUVOIS, GEORGES (1922-2018)

ARTS

HISTOIRE

INFORMATION, COMMUNICATION, NUMÉRIQUE

MARTINIQUE

20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Artheron Axel, "Le Théâtre de Georges Mauvois : une aventure du théâtre populaire", 2017. Extrait de: *« Croisée-Hommage à Georges Eleuthère Mauvois », le 24 février 2017*, Colloque & conférence, Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique), Le Lamentin, 24 février 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17013.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés