Vidéo

Ovando, Une écriture du drame épique en pays dominé

DÉSERT, GÉRALD (19..-....) Le Lamentin 2017

Résumé

Doctorant en études hispanophones, Gérald Désert questionne la littérature d'Amérique du sud et d'Amérique latine ainsi que le paradigme qui guide la littérature dite périphérique, de l'Océan Indien, des Comores et de la Caraïbe. Dans sa communication, Désert s'interroge sur la façon dont l'histoire traverse l'oeuvre d'Ovando qui se réfère non seulement à l'histoire de la Martinique mais qui s'intéresse aussi à tout l'archipel des Antilles. Il s'agit d'une interrogation sur la poétique en tant qu'étude et théorisation de la création artistique.

Informations

Extrait:	« CROISÉE-HOMMAGE À GEORGES ELEUTHÈRE MAUVOIS », LE 24 FÉVRIER 2017
Edition:	Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique),Le Lamentin,24février2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE AFRO-CARIBÉENNE

HISTOIRE

POÉTIQUE

MAUVOIS, GEORGES (1922-2018)

ARTS

HISTOIRE

INFORMATION, COMMUNICATION, NUMÉRIQUE

CARAÏBE

20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Désert Gérald, "Ovando, Une écriture du drame épique en pays dominé", 2017. Extrait de: *« Croisée-Hommage à Georges Eleuthère Mauvois », le 24 février 2017*, Colloque & conférence, Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique), Le Lamentin, 24 février 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17014.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés