

Vidéo

Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe

[FERREIRA, MATILDE DOS SANTOS](#) Schœlcher 2017

Résumé

Matilde Dos Santos Ferreira Doctorante, laboratoire CRILLASH. Matilde Dos Santos Ferreira présente ses recherches dans le cadre de sa thèse intitulée « Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe ». Issue d'un parcours d'historienne, elle s'intéresse particulièrement au récit et à la question de la mémoire. Selon elle, l'art caribéen contemporain est basé sur la mémoire et pose la question de la participation de l'artiste à une construction commune de cette mémoire.

Informations

Extrait:

[CONFÉRENCE DOCTORALE, LE 7 AVRIL 2017](#)

Contributeur(s):

[ELBAZ, GILBERT](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 7 avril 2017

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[MÉMOIRE](#)

[IDENTITÉ CULTURELLE](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

[CARAÏBE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Ferreira Matilde Dos Santos, "Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe", 2017. Extrait de: *Conférence doctorale, le 7 avril 2017*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 7 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 janvier

2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17059>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés