

Vidéo

Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe

[FERREIRA, MATILDE DOS SANTOS](#) Schoelcher 2017

Résumé

Matilde Dos Santos Ferreira Doctorante, laboratoire CRILLASH. Matilde Dos Santos Ferreira présente ses recherches dans le cadre de sa thèse intitulée « Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe ». Issue d'un parcours d'historienne, elle s'intéresse particulièrement au récit et à la question de la mémoire. Selon elle, l'art caribéen contemporain est basé sur la mémoire et pose la question de la participation de l'artiste à une construction commune de cette mémoire.

Informations

Extrait:	CONFÉRENCE DOCTORALE. LE 7 AVRIL 2017
Contributeur(s):	ELBAZ, GILBERT
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 7 avril 2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

[MÉMOIRE](#)

[IDENTITÉ CULTURELLE](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

[CARAÏBE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Ferreira Matilde Dos Santos, "Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe", 2017. Extrait de: *Conférence doctorale, le 7 avril 2017*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 7 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet



2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17059](http://www.manioc.org/fichiers/v17059).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés