Vidéo

Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe

FERREIRA, MATILDE DOS SANTOS Schœlcher 2017

Résumé

Matilde Dos Santos Ferreira Doctorante, laboratoire CRILLASH. Matilde Dos Santos Ferreira présente ses recherches dans le cadre de sa thèse intitulée « Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe ». Issue d'un parcours d'historienne, elle s'intéresse particulièrement au récit et à la question de la mémoire. Selon elle, l'art caribéen contemporain est basé sur la mémoire et pose la question de la participation de l'artiste à une construction commune de cette mémoire.

Informations

Extrait:	CONFÉRENCE DOCTORALE, LE 7 AVRIL 2017
Contributeur(s):	ELBAZ, GILBERT
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,7avril2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MÉMOIRE

IDENTITÉ CULTURELLE

ARTS

ARTS

CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Ferreira Matilde Dos Santos, "Mémoires mouvantes : construction et déconstruction identitaire dans la pratique de performance dans la Caraïbe", 2017. Extrait de: *Conférence doctorale, le 7 avril 2017*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 7 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre

2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17059.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés