Vidéo

Les artistes et la liberté d'expression à cuba : entre « poétique du simulacre » et dissidence

POTOCZNY, MARTINE Schœlcher 2017

Résumé

Martine Potoczny, doctorante au sein du laboratoire CRILLASH, aborde sa présentation sous l'angle des arts plastiques en développant la question de la liberté d'expression et des artistes à Cuba. Elle interroge plus précisément certaines postures artistiques face aux limites de la liberté d'expression.

Informations

Extrait:	« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,27avril2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ART CARIBÉEN

LIBERTÉ

DICTATURE

ARTS

CULTURE

LITTÉRATURES

HISTOIRE

CUBA CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Potoczny Martine, "Les artistes et la liberté d'expression à cuba : entre « poétique du simulacre » et dissidence", 2017. Extrait de:*« Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe » : journées d'étude, les 27 et 28 avril 2017*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 27 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17082.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés