Vidéo

Peindre la révolution à la Grenade : trauma(s), censure(s), libération(s)

LEFRANÇOIS, FRÉDÉRIC (1974-....) Schœlcher 2017

Résumé

Frédéric Lefrancois, docteur en langues et littératures anglo-saxonnes présente la révolution de l'ile de la Grenade. Il poursuit en analysant le poids de la censure dans l'imaginaire artistique grenadien pour conclure en questionnant l'esthétique de l'art grenadien qui est influencé par la révolution.

Informations

Extrait:	« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,27avril2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

DICTATURE

CENSURE

LIBERTÉ

ARTS

HISTOIRE

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

HISTOIRE

CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lefrançois Frédéric, "Peindre la révolution à la Grenade : trauma(s), censure(s), libération(s)", 2017. Extrait de: *« Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe » : journées d'étude, les 27 et 28 avril 2017*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 27 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17086.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés