Vidéo

L'enseignement artistique au coeur des Révolutions dans la zone Amérique-Caraïbe : le cas de l'enseignement musical à Cuba et au Venezuela

CÉSAIRE, MANUEL (19..-....) Schœlcher 2017

Résumé

Manuel Cesaire, doctorant en art, propose une réflexion sur le parcours historique du développement des structures artistiques à Cuba et au Venezuela. Dans sa présentation, il souligne la relation que ces institutions entretiennent avec le pouvoir politique établi.

Informations

Extrait:	« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,28avril2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ENSEIGNEMENT

MUSIQUE

ART

ARTS

HISTOIRE

HISTOIRE

CUBA VENEZUELA

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Césaire Manuel, "L'enseignement artistique au coeur des Révolutions dans la zone Amérique-Caraïbe : le cas de l'enseignement musical à

Cuba et au Venezuela", 2017. Extrait de: *« Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe » : journées d'étude, les 27 et 28 avril 2017*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 28 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 01 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17087.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés