

Vidéo

L'enseignement artistique au cœur des Révolutions dans la zone Amérique-Caraïbe : le cas de l'enseignement musical à Cuba et au Venezuela

[CÉSAIRE, MANUEL \(19...-....\)](#) Schœlcher 2017

Résumé

Manuel Cesaire, doctorant en art, propose une réflexion sur le parcours historique du développement des structures artistiques à Cuba et au Venezuela. Dans sa présentation, il souligne la relation que ces institutions entretiennent avec le pouvoir politique établi.

Informations

Extrait:

[« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 28 avril 2017

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[ENSEIGNEMENT](#)

[MUSIQUE](#)

[ART](#)

[ARTS](#)

[HISTOIRE](#)

[HISTOIRE](#)

[CUBA VENEZUELA](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Césaire Manuel, "L'enseignement artistique au cœur des Révolutions dans la zone Amérique-Caraïbe : le cas de l'enseignement musical à

Cuba et au Venezuela", 2017. Extrait de: « *Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe* » : journées d'étude, les 27 et 28 avril 2017, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 28 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17087>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés