

Vidéo

Duvalier et Dessalines : Le tyran comme réplique du révolutionnaire et l'écriture comme résistance. Une lecture de L'année Dessalines et Le pont rouge de Jean Métellus

[DUROSIER DESRIVIÈRES, JEAN \(1972-....\)](#) Schœlcher 2017

Résumé

Jean-Durosier Desrivieres, enseignant, critique littéraire et poète-dramaturge, présente une analyse à travers différentes figures de l'histoire en privilégiant celle de Jean Jaques Dessalines. Il interroge la pratique de l'écrivain Jean Métellus qui est en quête perpétuelle du ton juste à attribuer à des personnages historiques extraordinaires dans une perspective de mise en scène et de réécriture de la mémoire.

Informations

Extrait:

[« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 28avril2017

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[RÉVOLUTION](#)

[ÉCRITURE](#)

[RÉSISTANCE](#)

[ARTS](#)

[HISTOIRE](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[HISTOIRE](#)

[HAÏTI](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Durosier Desrivières Jean, "Duvalier et Dessalines : Le tyran comme réplique du révolutionnaire et l'écriture comme résistance. Une lecture de L'année Dessalines et Le pont rouge de Jean Métellus", 2017. Extrait de: « *Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe* » : journées d'étude, les 27 et 28 avril 2017, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 28 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 14 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17088>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés