

Vidéo

Chili-Argentine : la musique, une arme secrète en dictature ?

[VARGAS, ROXANA VILLEGAS](#) Schœlcher 2017

Résumé

Roxana Villegas Vargas, maître de conférence à l'Université des Antilles, présente une réflexion générale sur le rapport entre musique et dictature en se penchant sur le passé très douloureux du Chili et de l'Argentine. L'objectif est pour elle d'appréhender l'importance des expressions musicales qui se développent tout au long de cette situation historique

Informations

Extrait:

[« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017](#)

Edition:

Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 28 avril 2017

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[DICTATURE](#)

[MUSIQUE ENGAGÉE](#)

[HISTOIRE](#)

[HISTOIRE](#)

[ARTS](#)

[HISTOIRE](#)

[ARGENTINE CHILI](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Vargas Roxana Villegas, "Chili-Argentine : la musique, une arme secrète en dictature ?", 2017. Extrait de: « *Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe* » : journées d'étude, les 27 et 28 avril 2017, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en

esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 28 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17094>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés