Vidéo

Chili-Argentine : la musique, une arme secrète en dictature ?

VARGAS, ROXANA VILLEGAS Schœlcher 2017

Résumé

Roxana Villegas Vargas, maitre de conférence à l'Université des Antilles, présente une réflexion générale sur le rapport entre musique et dictature en se penchant sur le passé très douloureux du Chili et de l'Argentine. L'objectif est pour elle d'appréhender l'importance des expressions musicales qui se développent tout au long de cette situation historique

Informations

Extrait:	« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,28avril2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

DICTATURE

MUSIQUE ENGAGÉE

HISTOIRE

HISTOIRE

ARTS

HISTOIRE

ARGENTINE CHILI

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Vargas Roxana Villegas, "Chili-Argentine : la musique, une arme secrète en dictature ?", 2017. Extrait de: *« Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe » : journées d'étude, les 27 et 28 avril 2017*, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en

esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 28 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17094.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés