

Vidéo

Tout ce qui est noir n'est pas nègre : quand la performance interroge les notions de race/de couleur

[DOS SANTOS, MATILDE](#) Schœlcher 2017

Résumé

Matilde Dos Santos, doctorante au sein du laboratoire CRILLASH, articule sa présentation autour des frontières entre la danse et la performance. À travers son propos, elle met en relation trois moments différents de danse avec des artistes tels que, Simone Forti, Robert Morris et Anna Halprin parmi d'autres.

Informations

Extrait:

[« DISCRIMINATIONS
GENRÉES/RACIALES DANS LA
DANSE, DANSE/THÉÂTRE,
PERFORMANCE MARTINICAISES » :
JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 30 ET 31
MAI 2017](#)

Edition:

Laboratoire caribéen de sciences
sociales, Schœlcher, 30 mai 2017

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[DANSE](#)

[RACE](#)

[ARTS](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[PHILOSOPHIE](#)

[MARTINIQUE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Dos Santos Matilde, "Tout ce qui est noir n'est pas nègre : quand la performance interroge les notions de race/de couleur", 2017. Extrait de: « *Discriminations genrées/raciales dans la danse, danse/théâtre, performance martiniquaises* » : journées d'étude, les 30 et 31 mai 2017,

Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 30 mai 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17123](http://www.manioc.org/fichiers/v17123).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés