Vidéo

Tout ce qui est noir n'est pas nègre : quand la performance interroge les notions de race/de couleur

DOS SANTOS, MATILDE Schœlcher 2017

Résumé

Matilde Dos Santos, doctorante au sein du laboratoire CRILLASH, articule sa présentation autour des frontières entre la danse et la performance. À travers son propos, elle met en relation trois moments différents de danse avec des artistes tels que, Simone Forti, Robert Morris et Anna Halprin parmi d'autres.

Informations

Extrait:	« DISCRIMINATIONS GENRÉES/RACIALES DANS LA DANSE, DANSE/THÉÂTRE, PERFORMANCE MARTINIQUAISES » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 30 ET 31 MAI 2017
Edition:	Laboratoire caribéen de sciences sociales,Schœlcher,30mai2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

DANSE

RACE

ARTS

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

PHILOSOPHIE

MARTINIQUE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Dos Santos Matilde, "Tout ce qui est noir n'est pas nègre : quand la performance interroge les notions de race/de couleur", 2017. Extrait de: « *Discriminations genrées/raciales dans la danse, danse/théâtre, performance martiniquaises » : journées d'étude, les 30 et 31 mai 2017*,

Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 30 mai 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17123.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés