

Vidéo

Tourments de l'aliénation dans la danse antillaise

[SALL, ETHMANE \(19. -....\)](#) Schœlcher 2017

Résumé

Ethmane Sall, doctorant à l'Université de Haute-Alsace, questionne à travers sa présentation la figure féminine noire à travers la chorégraphie contemporaine antillaise. Il suppose que la chorégraphie contemporaine a permis une certaine rupture avec la danse traditionnelle. Du point de vue de la représentation, elle n'a pas pu libérer le corps féminin noir.

Informations

Extrait:

[« DISCRIMINATIONS
GENRÉES/RACIALES DANS LA
DANSE, DANSE/THÉÂTRE,
PERFORMANCE MARTINQUAISES » :
JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 30 ET 31
MAI 2017](#)

Edition:

Laboratoire caribéen de sciences
sociales, Schœlcher, 31mai2017

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[DISCRIMINATION](#)

[CORPS](#)

[DANSE](#)

[ARTS](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[PHILOSOPHIE](#)

[MARTINIQUE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Sall Ethmane, "Tourments de l'aliénation dans la danse antillaise", 2017. Extrait de: « *Discriminations genrées/raciales dans la danse*,

danse/théâtre, performance martiniquaises » : journées d'étude, les 30 et 31 mai 2017, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schoelcher, 31 mai 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien:
<HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17126>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés