Vidéo

Tourments de l'aliénation dans la danse antillaise

SALL, ETHMANE (19..-....) Schœlcher 2017

Résumé

Ethmane Sall, doctorant à l'Université de Haute-Alsace, questionne à travers sa présentation la figure féminine noire à travers la chorégraphie contemporaine antillaise. Il suppose que la chorégraphie contemporaine a permis une certaine rupture avec la danse traditionnelle. Du point de vue de la représentation, elle n'a pas pu libérer le corps féminin noir.

Informations

Extrait:	« DISCRIMINATIONS GENRÉES/RACIALES DANS LA DANSE, DANSE/THÉÂTRE, PERFORMANCE MARTINIQUAISES » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 30 ET 31 MAI 2017
Edition:	Laboratoire caribéen de sciences sociales,Schœlcher,31mai2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

DISCRIMINATION

CORPS

DANSE

ARTS

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

PHILOSOPHIE

MARTINIQUE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Sall Ethmane, "Tourments de l'aliénation dans la danse antillaise", 2017. Extrait de: *« Discriminations genrées/raciales dans la danse,*

danse/théâtre, performance martiniquaises » : journées d'étude, les 30 et 31 mai 2017, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 31 mai 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17126.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés